

## **Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji NOVA ARTE za rok 2016**

**Fundacja Nova Arte** została zarejestrowana w KRS dnia 11.06.2012 roku pod numerem 0000423611. Fundacja posiada REGON 221679779 oraz nadany NIP 584-27-27-805.

### **Fundacja realizuje następujące cele:**

podnoszenie poziomu kultury muzycznej w społeczeństwie polskim przez upowszechnianie muzyki jako uniwersalnego medium umożliwiającego komunikację i dialog ponad granicami.

Cel ten jest realizowany przez:

1. Popularyzację muzyki, w tym muzyki chóralnej, a w szczególności muzyki współczesnej;
2. Promowanie twórczości młodych, polskich kompozytorów poprzez wykonywanie ich dzieł;
3. Promowanie wykonawców muzyki współczesnej;
4. Działanie na rzecz integracji społeczeństwa lokalnego, rozwoju i popularyzacji kultury muzycznej w społeczeństwie;
5. Promocję pośród społeczności lokalnej, w tym pośród dzieci i młodzieży, wiedzy o muzyce, a w szczególności o muzyce współczesnej, rozbudzanie zamiłowania do muzyki;
6. Działanie na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy pomiędzy społeczeństwami, poprzez propagowanie polskich osiągnięć w zakresie muzyki i kultury;
7. Promocję metropolii trójmiejskiej, Regionu Pomorskiego i Polski w Europie i na świecie.

Fundacja realizuje cele statutowe w szczególności przez:

1. Organizowanie Przedsięwzięć artystycznych w kraju i za granicą;
2. Organizowanie imprez kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych i naukowych;
3. Działalność propagatorską, informacyjną, wydawniczą, edukacyjną w zakresie kultury, a w szczególności muzyki, w tym muzyki współczesnej;
4. Fundowanie nagrań muzycznych, wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej;
5. Współpracę z podmiotami działającymi w zakresie prezentacji oraz promowania artystów w Polsce i na rynkach zagranicznych;
6. Współpracę z innymi fundacjami, organizacjami i instytucjami oraz uczelniami zarówno w kraju jak i za granicą na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki i kultury w ogóle;
7. Wspieranie działań innych osób i instytucji zbieżnych z celami Fundacji;

8. Uczestniczenie w inicjatywach edukacyjnych i wychowawczych w szczególności edukacji kulturalnej i muzycznej.

**Fundacją w 2016 kierował Zarząd w składzie:**

Sebastian Wilczewski – Prezes

Sylwia Holeksa-Wilkowska, Paweł Nodzak – Wiceprezesa

W skład Rady Fundacji wchodził: Agata Sierańska, Łukasz Górczyński, Andrzej Zmeczrowski.

Fundacja nie zatrudnia pracowników etatowych, a członkowie zarządu nie pobierają świadczeń pieniężnych.

**Fundacja prowadziła w 2016 roku działalność zgodną ze swoim statutem w następujących obszarach:**

1. W dn. 6 marca 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dykcją Anny Wilczewskiej wystąpił z koncertem w Auli Uniwersytetu Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Sopocie. Organizatorem koncertu było Koło Naukowe INTEGRA przy współpracy z Uniwersytetem SWPS. W programie koncertu znalazły się: Henryk Mikołaj Górecki – *Szeroka Woda*, Claude Debussy – *Dieu! Qu’il la fait bon regarder*, Zdenek Lukas – *Dies Irae*, Paul Mealor – *She Walks in Beauty*, Jan Sandström – *Biegga luohte*, Wojciech Kilar – *Apotheosis*, Randall Stroope – *The Conversion of Saul*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prošnie*, Eric Whitacre – *With a Lily in Your Hand*.
2. W dn. 13 marca 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dykcją Anny Wilczewskiej wystąpił w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim podczas spektaklu „Antyhona” Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgielki w Białymstoku. Wyreżyserowany przez Agnieszkę Korytkowską-Mazur spektakl odbył się w ramach cyklu Teatry Polskie. Sztuka powstała w 2013 roku w ramach projektu „Wschód Kultury/Inny Wymiar.” Plenerowa prapremiera, w której wziął udział Chór Kameralny „441 Hz”, odbyła się 6 września 2013 roku na Placu Jagiellońskim w Krynkach, zaś premiera – 29 września 2013 roku na Placu Jana Pawła II przed Katedrą w Białymstoku. Autorem muzyki do spektaklu jest gdański artysta Michał Jacaszek.
3. W dn. 4 kwietnia 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dykcją Anny Wilczewskiej wziął udział w koncercie chóralnym w kościele pw. św. Barbary w Gdańsku. „441 Hz” wykonał następujące utwory: Jan Sandström – *Biegga luohte*, Paul Mealor – *She Walks in Beauty*,

Eric Whitacre – *With a Lily in Your Hand*, Claude Debussy – *Dieu! Qu'il la fait bon regarder*, Zdenek Lukas – *Dies Irae*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prošnie*, Randall Stroope – *The Conversion of Saul*. Obok Chóru Kameralnego „441 Hz” podczas koncertu wystąpił także Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyrekcją Błażeja Połoma.

4. Wiosną 2016 Chór Kameralny „441 Hz” wraz z Fundacją NOVA ARTE zorganizował cykl koncertów „Gdańska Wiosna Chóralna”. Na to wydarzenie złożyły się trzy koncerty muzyki chóralnej w wykonaniu Chóru Kameralnego „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej. Koncerty odbyły się w trzech kolejnych miesiącach wiosny i w trzech różnych dzielnicach Gdańska. Były to:

- 17 kwietnia 2016, Kościół pw. Zmartwychwstania Pańskiego, Gdańsk-Strzyża,
- 8 maja 2016, Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia N.M.P., Gdańsk-Dolne Miasto,
- 11 czerwca 2016, Kościół pw. Bożego Ciała, Gdańsk-Piecki-Migowo.

Tytuł cyklu koncertów odnosił się do pory roku, w której odbywały się wydarzenia. „Wiosna” miała swoje odzwierciedlenie także w repertuarze obejmującym kompozycje muzyki nowoczesnej, świeżej, również tej tworzonej tu i teraz w wolnym Mieście Gdańsku. Nie zabrakło także utworów w języku kaszubskim. „Gdańskiej Wiośnie Chóralnej”, dofinansowanej ze środków Miasta Gdańska w ramach konkursu ofert na realizację zadań publicznych z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w 2016 roku Miasta Gdańska, patronowały Radio Gdańsk oraz portal Trojmiasto.pl.

5. W dn. 21-24 kwietnia 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej wziął udział w 9. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym *Slovakia Cantat 2016*, gdzie zdobył dwa ZŁOTE PASMA i zwyciężył w kategoriach *Contemporary music* oraz *Chamber choirs 9-24 singers*. Podczas przesłuchań konkursowych chór wykonał: w kategorii *Chamber choirs 9-24 singers*: Zdenek Lukas – *Dies Irae*, Claude Debussy – *Dieu! Qu'il la fait bon regarder*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prošnie*, Randall Stroope – *The Conversion of Saul*, zaś w kategorii *Contemporary*: Jan Sandström – *Biegga luohte*, Paul Mealor – *She Walks in Beauty*, Eric Whitacre – *With a Lily in Your Hand*. Podczas wyjazdu chór zwiedził Bratysławę i Wiedeń.
6. W dn. 18 maja 2016 w Kościele Gwiazda Morza w Sopocie Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej wystąpił podczas koncertu inauguracyjnego z muzyką polską w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego MUNDUS CANTAT 2016. Chór wykonał utwory współczesnych kompozytorów polskich, w tym także gdańskich: Eugeniusz Głowski – *Naprzeciw wyszło nam morze...*, Mikołaj Górecki – *Szeroka woda* op.

- 39, Maciej Babnis – *O Sacrum Convivium*, Paweł Łukaszewski – *Nunc Dimittis*, Anna Rocławska – *Suita Kaszubska*, Andrzej Koszewski – *Tryptyk Wielkopolski*, cz. 1 *Czerwona korona*, Wojciech Kilar – *Apotheosis*, Władysław Raczkowski – *Oj, uśnij*, Juliusz Łuciuk – *Nie będę płakała*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prośnie*.
7. W dn. 18-21 maja 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej wziął udział w 12. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym MUNDUS CANTAT 2016 w Sopocie, gdzie zdobył GRAND PRIX, statuetkę Sopotckiej Mewy, dwie nagrody finansowe Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz zwyciężył w kategorii B3 – konkursowych chór wykonał: Jan Sandström – *Biegga luohte*, Claude Debussy – *Dieu! Qu'il la fait bon regarder*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prośnie*, Eric Whitacre – *With a Lily in Your Hand*. Nagroda pieniężna została w całości przekazana przez członków Chóru na realizację celów statutowych Fundacji.
8. W dn. 18 czerwca 2016 w Centrum św. Jana w Gdańsku odbyło się jedno z najważniejszych w 2016 roku wydarzeń zespołu – Koncert Jubileuszowy z okazji 10-lecia istnienia Chóru Kameralnego „441 Hz”. Udział w tym szczególnym wydarzeniu wzięło wielu zaproszonych przez zespół ex-chórzystów, a także innych sympatyków chóru. W programie koncertu znalazły się następujące kompozycje: Sven David Sandström – *To See a World*, Jan Sandström – *Biegga luohte*, Jacek Sykulski – *Stoi lód na Prośnie*, Zdeněk Lukáš – *Dies Irae*, Paul Mealor – *She Walks in Beauty*, Randall Stroepe – *The Conversion of Saul*, Paweł Łukaszewski – *Nunc dimittis*, Eric Whitacre – *With a Lily in Your Hand*, Juliusz Łuciuk – *Nie będę płakała*, Jaakko Mäntyjärvi – *Pseudo-Yoik*, a także wykonane wspólnie z byłymi chórzystami *Vjeniki* i *Vivace andantino*. Na swój jubileuszowy koncert chór przygotował wiele podsumowań i niespodzianek. Wśród nich znalazły się: multimedialna prezentacja chóralnych wydarzeń, osiągnięć i zdjęć, sonda uliczna dotycząca znajomości chóru, a także podziękowania.
- Koncert został dofinansowany ze środków Miasta Gdańska i odbył się we współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Wydarzeniu patronowali: portal Chórtownia, Dziennik Bałtycki, O.pl – Polski Portal Kultury, POLMIC.PL – Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Radio Gdańsk, portal Trojmiasto.pl, zaś partnerem był Photo Storytellers.
9. Dn. 1 lipca 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej wystąpił podczas Koncertu Inaugurującego XXXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2016 w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. W ramach koncertu chór wykonał: Josef Rheinberger – *Abendlied*, Wojciech Kilar – *Apotheosis*,

Claude Debussy – *Dieu qu'il la fait bon regarder*, Paweł Łukaszewski – *Nunc dimittis*, Sven David Sandstrom – *To See a World*, Henryk Mikołaj Górecki – *Szeroka Woda*, Władysław Raczkowski – *Oj, uśnij*, Paul Mealor – *She Walks in Beauty*. Obok Chóru Kameralnego „441 Hz” podczas koncertu z repertuarem organowym wystąpił Andrzej Szadejko.

10. W dn. 21 lipca do 1 sierpnia 2016 Chór Kameralny „441 Hz” wziął udział w wakacyjnej wymianie artystycznej młodzieży z Polski i Niemiec: członków Landesjugendorchester – młodzieżowej orkiestry symfonicznej z Bremy oraz chórów z Gdańska: Chóru Kameralnego „441 Hz” i Chóru Młodzieżowego „Cantilena” z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

Polsko-niemiecki współpraca i wymiana młodzieżowa odbyła się w ramach projektu związanego z 40. rocznicą zawarcia porozumienia o współpracy partnerskiej między Gdańskiem a Bremą, a także 25 lat dobrego sąsiedztwa Polski i Niemiec. Projekt dofinansowano ze środków Miasta Gdańska, a Patronat honorowy nad projektem objęła Cornelia Pieper – Konsul Generalna Republiki Federalnej Niemiec w Gdańsku. W ramach projektu odbyły się 4 koncerty – dwa w Niemczech i dwa w Polsce. Były to kolejno:

- 28 lipca 2016 – koncert w kościele Unser Lieben Frauen w Bremie,
- 29 lipca 2016 – koncert w siedzibie Kreissparkasse w Osterholz-Scharmbeck,
- 31 lipca 2016 – koncert w Katedrze pw św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie,
- 1 sierpnia 2016 – koncert finałowy w Centrum św. Jana w Gdańsku (koncert ten został zorganizowany przez Fundację Nova Arte i Chór Kameralny 441 Hz we współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Patronat medialny nad koncertem objęły: portal Chórtownia, Dziennik Bałtycki, portal Nowe idzie od morza, POLMIC.PL – Polskie Centrum Informacji Muzycznej, portal Pomorskie.eu, Radio Gdańsk oraz portal Trojmiasto.pl).

W programie koncertów znalazły się: Henryk Mikołaj Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową oraz Wolfgang Amadeusz Mozart – *Requiem d-moll KV 626*. Wykonawcami koncertów byli soliści: Salome Bohnert – sopran, Anna Maria Torkel – alt, Juan Sebastián Hurtado-Ramírez – tenor, Ronaldo Steiner – bas; chóry: Chór Mieszany „Cantilena” z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku i Chór Kameralny „441 Hz” przygotowane przez Annę Wilczewską i Filipa Cieszyńskiego, Landesjugendorchester Bremen / Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna z Bremy pod dyrekcją Stefana Geigera.

11. W dn. 12 października 2016 Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej uświetnił uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Gdańsku.
12. W dn. 24 października 2016 w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim Chór Kameralny „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej wziął w udział w „I Eat The Sun And Drink The Sun” – spektakularnym widowisku na chór i elektronikę na żywo realizowaną przez niemieckiego kompozytora Svena Helbiga. Koncert odbył się w ramach Tygodnia Niemieckiego.
13. W dn. 5 listopada 2016 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku Chór Kameralny „441 Hz” wziął udział w Koncercie Symfonicznym „Czerniewicz-Czajkowski-Dworzak” podczas którego wraz Zespołem Wokalnym „Cappelli Gedanensis”, Chórem Kameralnym i Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyrekcją Zygmunta Rycherta dokonał światowego prawykonania *De profundis* – kantaty na chór i orkiestrę (2016) Marka Czerniewicza. Koncert zorganizował Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Gdańsku.
14. Koncert Chóru Kameralnego „441 Hz” pod dyrekcją Anny Wilczewskiej zainauguował w dn. 6 listopada 2016 roku w Centrum św. Jana w Gdańsku II Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”. W programie koncertu znalazły się utwory: Gabriel Jackson – *Salus aeterna*, Eric Whitacre – *Oculi omnium*, Sławomira Kaczorowskiego – *Otcze nasz*, Randall Stroope – *The Conversion of Saul*, Sven Helbig – *I Eat the Sun and Drink the Rain*, cz. 1. *Agnus Dei*, 2. *L'Infinito*, 3. *A Tear*, Arne Mellnäs – *Bossa Buffa*, Jan Sandström – *Biegga luohte*, Jaakko Mäntyjärvi – *Pseudo-Yoik*. Prawykonano także dwa utwory kompozytorów działających na Pomorzu: Andrzej Dziadek – *Lacrimosa* (2016) oraz Krzysztof Olczak – *Varietas in unitate* (2015), utwór dedykowany Annie Wilczewskiej, napisany z myślą o Chórze Kameralnym „441 Hz”. Cytując dr hab. Magdalenę Dziadek, która wygłosiła podczas koncertu słowo o muzyce, „inspiracją kompozytora do napisania tego utworu była wspaniała sztuka wykonawcza zespołu i różnorodność jego repertuaru, w którym wiodące miejsce zajmuje muzyka nowa.”

II Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” posiadał program złożony z dzieł twórców, których kompozycje budzą szczególne zainteresowanie znawców, mediów i publiczności. Należą oni do różnych pokoleń, uprawiają różne gatunki i style muzyczne, łączy ich jednak nietuzinkowe podejście do zadań twórczych.

Organizatorem Festiwalu była Fundacja Sinfonietta Pomerania, zaś partnerami Akademia Muzyczna w Gdańsku – Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki;

Katedra Kompozycji; Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Polska Filharmonia Bałtycka i Związek Kompozytorów Polskich – Oddział w Gdańsku. Wśród mecenasów znaleźli się: Miasto Gdańsk, Samorząd Województwa Pomorskiego i Akademia Muzyczna w Gdańsku.

15. W dn. 11-16 grudnia 2016 Chór Kameralny „441 Hz” przygotowany przez Annę Wilczewską wziął udział jako chór warsztatowy w II Polsko-Amerykańskich Warsztatach Muzyki Chóralnej prowadzonych przez prof. dra R. Paula Crabba. Warsztaty były dedykowane studentom specjalności *dyrygentura chóralna* Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wśród czynnych uczestników warsztatów znalazło się pięcioro członków Chóru Kameralnego „441 Hz”: Agnieszka Długołęcka, Joanna Pestka, Filip Cieszyński, Mateusz Kempa i Paweł Nodzak. W ramach koncertu wieńczącego warsztaty (16 grudnia 2016) Chór Kameralny „441 Hz” wykonał program, nad którym podczas warsztatów pracowali studenci-dyrygenci: Eric Whitacre – *Oculi omnium*, Randall Stroope – *The Conversion of Saul*, William Averitt – *The Dream Keeper*, cz. 3 *As I Grew Older*, Dan Forrest – *Good Night, Dear Heart*, Dale Warland – *Always Singing*.

Jako chór warsztatowy w projekcie uczestniczył także Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przygotowany przez dra Michała Kozorysa. Organizatorami projektu były: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu; Instytut Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej oraz grupa inicjatywna Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej „Synergia”.

Ponadto Fundacja koordynowała także inne aktywności Chóru Kameralnego „441 Hz”. Jedną z nich był koncert dyplomowy Agnieszki Roskal – studentki ostatniego roku specjalności *dyrygentura chóralna* w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dr hab. Anny Fiebig. Wydarzenie odbyło się 17 czerwca 2016 w Kościele pw. NMP Matki Kościoła w Tczewie. Wśród wykonawców koncertu znalazł się także Młodzieżowy Chór JUVENTUS z Tczewa i zespół instrumentalny w składzie: Mateusz Kotwica – saksofon, Michał Kulas – klawisze, Maja Biesek – gitara elektryczna, Jakub Kisielewicz – gitara basowa i Piotr Brajewski – perkusja.

W październiku Fundacja wspierała akcję związaną z naborem do Chóru Kameralnego „441 Hz”.

Siłami Fundacji na bieżąco uzupełniano i redagowano oficjalną stronę internetową Fundacji i Chóru Kameralnego „441 Hz”, [www.441hz.pl](http://www.441hz.pl) (jej redakcją i kontaktem z administratorem zajmował się w ramach wolontariatu Sebastian Wilczewski i Andrzej Zmeczrowski), a także profil Facebookowy pod adresem: <https://facebook.com/441Hz> (jego administrowaniem i redakcją zajmowali się w ramach wolontariatu Sebastian Wilczewski, Anna Wilczewska i Agata Sierańska, zaś redakcją – także w ramach wolontariatu: Sylwia HOLEKSA-WILKOWSKA, Hanna Mikołajun i Patrycja Pośpiech).

Na tym sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Nova Arte zakończono.

Na wniosek Prezesa Fundacji zostały w roku 2016 zwołano 2 posiedzenia Zarządu i Rady fundacji. Podjęto 2 uchwały:

- UCHWAŁA NR 01/2016 Rady Fundacji NOVA ARTE z dnia 06.01.2016 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Merytorycznego Fundacji NOVA ARTE za rok 2015.
- UCHWAŁA NR 02/2016 Rady Fundacji NOVA ARTE z dnia 20.02.2016 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Finansowego Fundacji NOVA ARTE za rok 2015.

#### **Informacja o uzyskanych przychodach:**

W 2016 roku Fundacja Nova Arte uzyskała przychody w kwocie 57 116,00 zł.

W tym:

57 116,00 zł – przychody związane z realizacją celów statutowych

#### **Informacja o poniesionych kosztach:**

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Wszystkie ponoszone koszty związane są z realizacją celów statutowych: 55 551,74 zł.

W tym:

- a) Zużycie materiałów i energii - 4 411,84 zł
- b) Podatki i opłaty - 70,00 zł
- c) usługi obce – 27 048,90 zł
- d) Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia – 24 021,00 zł

#### **Dane o zatrudnieniu, wynagrodzeniu i sytuacji finansowej:**

Członkowie Zarządu nie otrzymywali wynagrodzenia z tytułu pełnionych funkcji.

Fundacja nie udzieliła żadnych pożyczek pieniężnych.



Fundacja Nova Arte posiada rachunek bankowy

NR: Credit-Agricole PL 41 1940 1076 3155 7232 0000 0000

Księgowość oraz Biuro Fundacji prowadził Sebastian Wilczewski w ramach wolontariatu.

W roku 2016 Fundacja osiągnęła wynik finansowy netto stanowiący zysk w wysokości 1 564,26 zł. Fundusze własne fundacji na dzień 31.12.2016 wynoszą 18 388,07zł co znajduje swoje odzwierciedlenie w środkach pieniężnych zgromadzonych na rachunku bankowym Fundacji (na dzień 31.12.2016)

**Dane o działalności zleconej:**

Fundacja Nova Arte nie wykonywała działalności gospodarczej.

**Informacja o przeprowadzonych w okresie sprawozdawczym kontrolach:**

W okresie sprawozdawczym nie była przeprowadzona w Fundacji Nova Arte żadna kontrola.

**Informacja o rozliczeniach Fundacji:**

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.

Prezes Zarządu – Sebastian Wilczewski

Wiceprezes Zarządu – Sylwia Holeksa-Wilkowska

Wiceprezes Zarządu – Paweł Nodzak

Gdańsk, 19.12.2017 r.