

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Nova Arte za rok 2018

Fundacja Nova Arte została zarejestrowana w KRS dnia 11.06.2012 roku pod numerem 0000423611. Fundacja posiada REGON 221679779 oraz nadany NIP 584-27-27-805.

Fundacja realizuje następujące cele:

podnoszenie poziomu kultury muzycznej w społeczeństwie polskim przez upowszechnianie muzyki jako uniwersalnego medium umożliwiającego komunikację i dialog ponad granicami.

Cel ten jest realizowany przez:

1. Popularyzację muzyki, w tym muzyki chóralnej, a w szczególności muzyki współczesnej
2. Promowanie twórczości młodych, polskich kompozytorów poprzez wykonywanie ich dzieł,
3. Promowanie wykonawców muzyki współczesnej,
4. Działanie na rzecz integracji społeczeństwa lokalnego, rozwoju i popularyzacji kultury muzycznej w społeczeństwie,
5. Promocję wśród społeczności lokalnej, w tym wśród dzieci i młodzieży, wiedzy o muzyce, a w szczególności o muzyce współczesnej, rozbudzanie zainteresowania do muzyki.
6. Działanie na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy pomiędzy społecznościami, poprzez propagowanie polskich osiągnięć w zakresie muzyki i kultury,
7. Promocję metropolii trójmiejskiej, Regionu Pomorskiego i Polski w Europie i na świecie.

Fundacja realizuje cele statutowe w szczególności przez:

1. Organizowanie Przedsięwzięć artystycznych w kraju i za granicą,
2. Organizowanie imprez kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych i naukowych
3. Działalność propagatorską, informacyjną, wydawniczą, edukacyjną w zakresie kultury, a w szczególności muzyki, w tym muzyki współczesnej,
4. Fundowanie nagrań muzycznych, wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej,
5. Współpracę z podmiotami działającymi w zakresie prezentacji oraz promowania artystów w Polsce i na rynkach zagranicznych,
6. Współpracę z innymi fundacjami, organizacjami i instytucjami oraz uczelniami zarówno w kraju jak i za granicą na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki i kultury w ogóle
7. Wspieranie działań innych osób i instytucji zbieżnych z celami Fundacji;
8. Uczestniczenie w inicjatywach edukacyjnych i wychowawczych w szczególności edukacji kulturalnej i muzycznej.

Fundacją w 2018 kierował Zarząd w składzie:

Sebastian Wilczewski – Prezes

Sylwia Holeksa-Wilkowska, Paweł Nodzak – Wiceprezesa

W skład Rady Fundacji wchodził: Agata Sierańska, Łukasz Górczyński, Andrzej Zmeczrowski.

Fundacja nie zatrudnia pracowników etatowych, a członkowie zarządu nie pobierają świadczeń pieniężnych.

Fundacja prowadziła w 2018 roku działalność zgodną ze swoim statutem w następujących obszarach:

1. Wiosną 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” wraz z Fundacją Nova Arte zorganizował trzecią edycję zapoczątkowanego w 2016 roku cyklu koncertów „Gdańska Wiosna Chóralna”. Na wydarzenie to złożyły się trzy koncerty muzyki chóralnej:
 - 22 kwietnia 2018 r. w kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Gdańsku-Dolnym Mieście;
 - 27 maja 2018 r. w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego – kościele pw. Zmartwychwstania Pańskiego w Gdańsku-Strzyży;
 - 17 czerwca 2018 r. w kościele pw. św. Antoniego Podewskiego w Gdańsku-Brzeźnie.

Chór Kameralny „441 Hz” podczas wszystkich koncertów poprowadziła Anna Wilczewska.

W programie kwietniowego koncertu znalazły się następujące utwory: 1. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (sob: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 2. Hans Leo Hassler – *Dixit Maria*, 3. Zdeněk Lukáš – *Dies Irae*, 4. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*, 5. Marek Jasiński – *Alleluja*, 6. Anna Ročławska-Musiałczyk – *Suita Kaszubska* (cz. 1 *Reboczci*, cz. 2 *A w Raduni...*), 7. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (sob: Karolina Grygo), 8. Ēriks Ešenvalds – *Only in Sleep* (solo: Alicja Giętkowska-Liguz), 9. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby*, cz. 3 *Nie będę płakała*, 10. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*.

Na koncercie majowym chór zaśpiewał 11 utworów: 1. Łukasz Urbaniak – *Crucem Tuam*, 2. Feliks Nowowiejski – *Kyrie z Missa de Lourdes*, 3. Randall Stroop – *The Conversion of Saul*, 4. Ko Matsushita – *O lux beata trinitas*, 5. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (sob: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 6. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*, 7. Anna Ročławska-Musiałczyk – *Suita Kaszubska*, cz. 1 *Reboczci*, 8. Karol Szymanowski – *Sześć Pieśni Kurpiowskich*, cz. 5 *Wyrzundzaj sie dziwce moje*, 9. Ēriks Ešenvalds – *Only in Sleep* (solo: Alicja Giętkowska-Liguz), 10. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (solo: Karolina Grygo), 11. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby*, cz. 3 *Nie będę płakała*.

Z kolei podczas koncertu czerwcowego chór wykonał 8 kompozycji: 1. Zdeněk Lukáš – *Dies Irae*, 2. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*, 3. Randall Stroop – *The Conversion of Saul*, 4. Ko Matsushita – *O lux beata trinitas*, 5. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (solo: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 6. Anna Ročławska-Musiałczyk – *Suita Kaszubska*, cz. 1 *Reboczci*, 7. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby*, cz. 3 *Nie będę płakała*, 8. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (solo: Karolina Grygo).

„Gdańskiej Wiośnie Chóralnej”, dofinansowanej ze środków Miasta Gdańska, patronowały Radio Gdańsk, Gość Niedzielny oraz portal Trojmiasto.pl. Wstęp na koncerty był wolny.

2. W dniach 31 maja i 1 czerwca 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej wystąpił z dwoma koncertami w ramach Warsztatów Muzyki Liturgicznej „Muzyka Duszy” organizowanych przez stowarzyszenie „Muzyka Liturgiczna.pl”. Koncert majowy odbył się w parafii pw. Chrystusa Zbawiciela w Gdańsku-Osowej, zaś koncert czerwcowy w Centrum św. Jana w Gdańsku. Podczas koncertów zostały wykonane następujące utwory: 1. Hans Leo Hassler – *Dixit Maria*, 2. Łukasz Urbaniak – *Crucem Tuam*, 3. Zdeněk Lukáš – *Dies Irae*, 4. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*, 5. Randall Stroop – *The Conversion of Saul*, 6. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid*

(sobo: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 7. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*, 8. Bengt Ollén – *Trilo* (sobo: Sylwia Holeksa-Wilkowska, Alicja Serowik), 9. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby*, cz. 3 *Nie będę płakała*, 10. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (sobo: Karolina Grygo). Wstęp na koncerty był wolny.

3. W dn. 30 czerwca 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej wystąpił w bazylice pw. św. Ludwika Króla i Wniebowzięcia WNP w Katowicach-Panewnikach w ramach cyklu „Silesia a cappella”, organizowanego przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”. W programie koncertu znalazło się 12 utworów (4 z nich, oznaczone gwiazdką, to utwory kompozytorów ze Śląska): 1. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*, 2. Józef Świder – *Cantate Domino* (*), 3. Andrzej Dziadek – *Lacrimosa* (*), 4. Ko Matsushita – *O lux beata trinitas*, 5. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (sobo: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 6. Karol Szymanowski – *Sześć Pieśni Kurpiowskich*, cz. 5 *Wyrzundzaj sie dziwce moje*, 7. Henryk Mikołaj Górecki – *Szeroka woda* op. 39 (*), 8. ar. Jan Gawlas, śląska pieśń ludowa – *Listeczku dębowy* (*), 9. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (sobo: Karolina Grygo), 10. Ēriks Ešenvalds – *Only in Sleep* (sobo: Alicja Giętkowska-Liguz), 11. Ko Matsushita – *Karimatanu Kuicha*, 12. Jake Runestad – *Nyon Nyon*. Wstęp na koncert był wolny.
4. W dniach 4-9 lipca 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej odbył wyjazd do Wielkiej Brytanii, gdzie w dn. 4-8 lipca wziął udział w 72. edycji prestiżowego Llangollen International Musical Eisteddfod w walijskim miasteczku Llangollen. Chór zaprezentował się w trzech kategoriach, co zaowocowało II MIEJSCEM w kategorii *Mixed Choirs* oraz wysokimi punktacjami w kategoriach *Adult Folk Song Choirs* i *Open*. Co najważniejsze, „441 Hz” jako jeden z 4 najlepszych chórów festiwalu wziął udział w wielkim finale *Choir of the World* (transmitowanym na żywo przez BBC), gdzie o prestiżową nagrodę imienia Luciano Pavarottiego zawalczył z chórami z Singapuru, Południowej Afryki i Walii.

Pobyt „441 Hz” w Walii przebiegał wg poniższego harmonogramu:

- 6 lipca – Występ konkursowy w kategorii *Adult Folk Song Choirs*, podczas którego chór wykonał 2 utwory kompozytorów polskich: Karol Szymanowski – *Sześć Pieśni Kurpiowskich*, cz. 5 *Wyrzundzaj sie dziwce moje*, Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (sobo: Karolina Grygo).

Wynik: IV miejsce z wysoką punktacją.

- 7 lipca – Występ konkursowy w kategorii *Mixed Choir*, podczas którego chór wykonał 3 utwory: 1. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (sobo: Sylwia Holeksa-Wilkowska), 2. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby*, cz. 3 *Nie będę płakała*, 3. Ko Matsushita – *Karimatanu Kuicha*.

Wynik: II miejsce z wysoką punktacją.

- 7 lipca – Występ konkursowy w kategorii *Open*, podczas którego chór wykonał 4 utwory: 1. Zdenek Lukáš – *Dies Irae*, 2. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*, 3. Randall Stroope – *The Conversion of Saul*, 4. Ko Matsushita – *O lux beata trinitas*.

Wynik: IV miejsce z wysoką punktacją.

- 7 lipca – Nominacja i występ podczas Gali Finałowej *Choir of the World*, w której wzięły udział 4 najlepsze chóry całego festiwalu. W ramach swojej prezentacji „441 Hz” zaśpiewał 4 utwory: 1. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*, 2. Ēriks Ešenvalds – *Only in Sleep* (sobo: Alicja Giętkowska-Liguz), 3. Jake Runestad – *Nyon Nyon*, 4. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (sobo: Karolina Grygo).
- 8 lipca – Występ podczas otwarcia Centenary Square w Llangollen (chór pod dyr. Anny Wilczewskiej wykonał afrykańską pieśń ludową *Ukuthula*).
- 8 lipca – Występ podczas nabożeństwa w St. Collen's Church w Llangollen (chór pod dyr.

Anny Wilczewskiej wykonał afrykańską pieśń ludową *Ukuthula* i *Sicut liliū inter spinas* (Marka Raczyńskiego).

Wszystkie prezentacje konkursowe są dostępne na stronie: llangollen.tv (zakładki: <http://llangollen.tv/choirs> i <http://llangollen.tv/choir-of-the-world>).

Podczas konkursu chór zaprezentował się w kostiumach zaprojektowanych przez Monikę Górską z Materya costumes (wsparcie rzemieślnicze: Magdalena Elżbieta Kamińska, elementy biżuteryjne: Agnieszka Krutysz z Feeria Jewellery), które wzbudziły wielkie zainteresowanie i zachwyty festiwalowiczów. Dyrygentka w asyście chóru udzieliła kilku wywiadów dla BBC oraz lokalnej telewizji z Llangollen, która zarejestrowała także pełny materiał o chórze wraz z jego specjalnym występem.

Wyjazd chóru na festiwal został wsparty przez Miasto Gdańsk w ramach Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności”.

5. W dn. 3 lipca 2018 r. w kościele pw. św. Barbary w Gdańsku Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej dał ostatni koncert przed wyjazdem na 72. Llangollen International Musical Eisteddfod w walijskim Llangollen/Wielka Brytania (4-8 lipca 2018 r.). Chór wykonał pełny repertuar konkursowy. Wstęp na koncert był wolny.
6. W dn. 11 października 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej uświetnił uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Gdańsku.
7. W dn. 21 października 2018 r. we franciszkańskim kościele Św. Trójcy w Gdańsku Chór Kameralny „441 Hz” przygotowany przez Annę Wilczewską wykonał wraz z organistą Andrzejem Szadejki i Goldberg Baroque Ensemble pod dyr. Aliny Ratkowskiej kantatę *Francesco* Zygmunta Krauzego na zespół instrumentów dawnych, chór kameralny oraz organy koncertujące (części utworu: *Prelude – Życie – Praca – Prelude – Pieniądze – Prelude – Kobieta – Prelude – Śmierć*). Krauze, jeden z najwybitniejszych współcześnie żyjących polskich kompozytorów, oparł swój utwór na tekstach św. Franciszka oraz „Boskiej Komedii” Dante Alighieriego. Kantata powstała, aby uczcić obchody 400-lecia powstania wielkich organów barokowych w kościele Św. Trójcy w Gdańsku, a gdańskie wykonanie utworu było jego światową prapremierą.

Podczas koncertu Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej wykonał także część *Sanctus* z *Missa Brevis* na 8-głosowy chór a cappella Andrzeja Szadejko.

Wydarzenie, którego dyrektorem artystycznym był Andrzej Szadejko, odbyło się w ramach cyklu „Koncerty dla Gdańszczan” zatytułowanego „400 lat organów w Kościele Świętej Trójcy w Gdańsku”.

Koncert był objęty patronatem honorowym Ministra Prowincjalnego Zakonu Braci Mniejszych Konwentalnych o. Jana Maciejowskiego.

Koncert został dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Samorządu Województwa Pomorskiego. Partnerem strategicznym koncertu była Fundacja Energa, zaś organizatorem – Stowarzyszenie Przyjaciół Kościoła Świętej Trójcy „Dziedziniac” w Gdańsku oraz klasztor Franciszkanów w Gdańsku. Wstęp na koncert był wolny.

8. W dn. 23 października 2018 r. Chór Kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej wystąpił podczas Konferencji Liderów Kultury „NordicBaltic Festival Platform” w Centrum św. Jana w Gdańsku, gdzie wykonał 5 utworów skandynawskich z płyty „Song of the North” oraz 1 kompozycję polską. W programie znalazły się kolejno: 1. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (solo: Sylwia HOLEKSA-WILKOWSKA), 2. Bengt Ollén – *Trilo* (solo: Joanna Pestka), 3. Jussi Chydenius – *Kaipaava*, 4. Bjørn Krus – *Trolldans*, 5. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*, 6. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (solo: Karolina Grygo). Wstęp na koncert był wolny.

NordicBaltic Festival Platform to inicjatywa, której celem jest aktywizowanie festiwali prezentujących różne dziedziny sztuki i kultury z regionu nordyckiego i bałtyckiego. Sieć wspiera rozwój i budowę potencjału festiwali, ułatwia nawiązywanie partnerstw pomiędzy nimi, zwiększa ich widoczność w innych regionach oraz udziela wsparcia informacyjnego.

Ponadto Fundacja Nova Arte koordynowała w roku 2018 takie aktywności Chóru Kameralnego „441 Hz” jak:

- koncert dyplomowy Mateusza Kempy, studenta ostatniego roku studiów II st. na specjalności *dyrygentura chóralna* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie to odbyło się dn. 26 kwietnia 2018 r. w kościele oo. Franciszkanów w Gdyni. W programie występu „441 Hz” znalazły się następujące utwory: 1. Anna Ročławska-Musiałczyk – *Suita Kaszubska* (części: 1. *Reboczi*, 2. *A w Raduni...*, 3. *Hej morze, morze...*, 4. *Morze reczy*), 2. Marek Jasiński – *Alleluja*, 3. Ēriks Ešenvalds – *Only in Sleep* (solo: Alicja Giętkowska-Liguz), 4. Jacek Sykulski – *Zbójnicki* (solo: Karolina Grygo). Wstęp na koncert był wolny.
- koncert dyplomowy Agnieszki Długołęckiej, studentki ostatniego roku studiów II st. na specjalności *dyrygentura chóralna* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie to odbyło się dn. 30 maja 2018 r. w kościele pw. św. Jakuba w Gdańsku. W programie występu „441 Hz” znalazły się następujące utwory: 1. Hans Leo Hassler – *Dixit Maria*, 2. Łukasz Urbaniak – *Crucem Tuam*, 3. Randall Stroop – *The Conversion of Saul*, 4. Marek Raczyński – *Sicut lilium inter spinas*, 5. Karol Szymanowski – *Sześć Pieśni Kurpiowskich*, cz. 5 *Wyrzundzaj sie dziwce moje*, 6. Bengt Ollén – *I denna ljuva sommartid* (solo: Sylwia HOLEKSA-WILKOWSKA), 7. Jaakko Mäntyjärvi – *El Hambo*. Wstęp na koncert był wolny.
- koncert w ramach przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej *Dyrygentura* Pawła Nodzaka, studenta ostatniego roku studiów III st. na kierunku *Dyrygentura* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie to odbyło się dn. 7 grudnia 2018 r. w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Gdańsku-Strzyży. „441 Hz” wykonał podczas koncertu *Missa de Lourdes* Feliksa Nowowiejskiego. Wstęp na koncert był wolny.

Warty podkreślenia jest także indywidualny sukces dyrygenta Chóru Kameralnego „441 Hz”. Anna Wilczewska została laureatką 19. edycji prestiżowej Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury za rok 2018. Wręczenie nagród dla czwórki laureatów odbyło się dn. 30 listopada 2018 r. podczas uroczystej gali w gdańskim Klubie Żak.

W październiku Fundacja wspierała akcję związaną z naborem do Chóru Kameralnego „441 Hz”.

Siłami Fundacji na bieżąco uzupełniano i redagowano oficjalną stronę internetową Fundacji i Chóru Kameralnego „441 Hz”, www.441hz.pl (jej redakcją i kontaktem z administratorem zajmował się w ramach wolontariatu Sebastian Wilczewski), a także profil Facebookowy pod adresem: <https://facebook.com/441Hz> (jego administrowaniem i redakcją zajmowali się w ramach wolontariatu Sebastian Wilczewski, Anna Wilczewska, zaś redakcją – także w ramach wolontariatu: Jakub Milszewski i Anna Wobalis).

Na tym sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Nova Arte zakończono.

Na wniosek Prezesa Fundacji zostały w roku 2018 zwołano 2 posiedzenia Zarządu i Rady Fundacji.

Podjęto 2 uchwały:

- UCHWAŁA NR 01/2018 Rady Fundacji NOVA ARTE z dnia 20.02.2018 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Finansowego Fundacji NOVA ARTE za rok 2017.
- UCHWAŁA NR 02/2018 Rady Fundacji NOVA ARTE z dnia 20.12.2018 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Merytorycznego Fundacji NOVA ARTE za rok 2017.

Informacja o uzyskanych przychodach:

W 2018 roku Fundacja Nova Arte uzyskała przychody w kwocie 41 141,00 zł.

W tym:

41 141,00 zł – przychody związane z realizacją celów statutowych

14 787,68zł – saldo za rok 2017

Informacja o poniesionych kosztach:

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Wszystkie ponoszone koszty związane są z realizacją celów statutowych: 35 320,72 zł

W tym:

- a) Zużycie materiałów i energii – 4 191,86 zł
- b) Podatki i opłaty – 312,00 zł
- c) Usługi obce – 18 496,06 zł
- d) Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia – 12 320,00 zł

Dane o zatrudnieniu, wynagrodzeniu i sytuacji finansowej:

Członkowie Zarządu nie otrzymywali wynagrodzenia z tytułu pełnionych funkcji.

Fundacja nie udzieliła żadnych pożyczek pieniężnych.

Fundacja Nova Arte posiada rachunek bankowy NR: Credit-Agricole PL 41 1940 1076 3155 7232 0000 0000

Saldo konta bankowego za rok 2018 r. wynosi 20 607,96 zł co znajduje swoje odzwierciedlenie w środkach pieniężnych zgromadzonych na rachunku bankowym Fundacji (na dzień 31.12.2018)

Księgowość oraz Biuro Fundacji prowadził Sebastian Wilczewski w ramach wolontariatu.

W roku 2017 Fundacja osiągnęła wynik finansowy netto stanowiący nadwyżkę w wysokości 5 820,28 zł przekazaną na fundusz statutowy (zgodnie z UCHWAŁA NR 01/2019 Rady Fundacji NOVA ARTE z dnia 12.01.2019 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Finansowego Fundacji NOVA ARTE za rok 2018 r.)

Dane o działalności zleconej:

Fundacja Nova Arte nie wykonywała działalności gospodarczej.

Informacja o przeprowadzonych w okresie sprawozdawczym kontrolach:

W okresie sprawozdawczym nie była przeprowadzona w Fundacji Nova Arte żadna kontrola.

Informacja o rozliczeniach Fundacji:

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.

Prezes Zarządu – Sebastian Wilczewski

Wiceprezes Zarządu – Sylwia Hołksa-Wilkowska

Wiceprezes Zarządu – Paweł Nodzak